



CURSO DE PORTUGUÊS INSTRUMENTAL

*Prof. Me. Tinoco
Luna*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



SUMÁRIO

Capítulo 01: Dúvidas ortográficas.....	3
Breve Advertência.....	4
Ortografia.....	5
Capítulo 02: Coesão e Coerência.....	32
Particularidades da Coesão e Coerência.....	33
Coesão na prática.....	35
Capítulo 03: Comunicação Institucional.....	38
Capítulo 04: Pronomes de tratamento.....	45
Capítulo 05: Dicas de Redação.....	50
Capítulo 06: Outras dúvidas recorrentes da escrita.....	54
Sobre o Autor.....	61
Referências.....	62



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



CAPÍTULO 01

DÚVIDAS ORTOGRÁFICAS



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



BREVE ADVERTÊNCIA!

Vamos falar, aqui, de ortografia, ou seja, da forma com as palavras são grafadas em Língua Portuguesa. Porém, alertamos que NÃO se aprende ortografia decorando supostas regras ou macetes. Ortografia não é gramática e muito menos ciência; trata-se de uma norma que nos é imposta por decreto governamental, como é o caso do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, em vigor há 13 anos, pelo Decreto presidencial 6.583 de 29/09/2008.

Não sendo ciência, a Ortografia não exige raciocínio, o que dificulta seu aprendizado. Por outro lado, tentar decorá-la também não faz sentido, pois, sua falta de lógica, logo faz as supostas “regras” caírem no esquecimento.

Fazer o que, então? A saída é muita leitura, não das redes sociais, mas de boas obras literárias ou científicas. Na leitura diária de boas obras, mantemos contato constante com a correta ortografia das palavras, isso faz com o modo adequado de grafar as palavras seja internalizado, vai “*pro sangue*”, e vira instinto ortográfico. Da mesma forma como, pela prática diária, o uso do cinto de segurança se tornou uma prática instintiva, a prática diária de leitura nos leva ao instinto ortográfico.

As dúvidas ortográficas que vamos levantar aqui, servem para termos consciência de onde estamos pisando, mas a correta assimilação da boa prática ortográfica só vem mesmo com muita leitura. Leiam todos os dias, nem que seja uma página de uma boa obra, pois essa é a única maneira segura de dominarmos a ortografia da nossa língua. E não esqueçam que escrever ou falar adequadamente é condição “*sine que non*” para o bom desempenho e o sucesso profissional em qualquer que seja a área ou atividade.



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



ORTOGRAFIA



Vamos listar, aqui, as 40 maiores dúvidas de ortografia da Língua Portuguesa:

Dúvida 01: Ao invés de ou Em vez de?

- ✓ “**Em vez de**” é utilizado com a ideia de substituição. Ex.: Neymar em vez de Cristiano Ronaldo.
- ✓ “**Ao invés de**” é utilizado quando se tem ideias opostas. Ex.: Prefiro calor em vez de frio.

Dúvida 02: Trás (acentuado e com “s”) ou Traz (sem acento e com “z”)?

- ✓ “Trás” (acentuado e com “s”) só se aplica junto com a expressão “para trás”. Ex.: Quando olho para trás.
- ✓ “Traz” (sem acento e com “z”) é verbo e se aplica em todas as demais situações. Ex.: O aluno traz o seu trabalho na próxima aula.

**PISO MOLHADO E
ESCORREGADIL**

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 03: SENÃO (junto) ou **SE NÃO** (separado)?

- ✓ “**Senão**” (junto) é a mesma coisa de “caso contrário” ou “a não ser”. Ex.: *Diga-me o que é para fazer senão esquecerei.*
- ✓ “**Se não**” (separado) é quando se coloca uma condição. Ex.: *Se não vier me diga logo.*

Dúvida 04: AFIM (junto) ou **A FIM** (separado)?

- ✓ “**Afim** (junto) é sinônimo de parecido. Ex.: *Temos interesses afins.*
- ✓ **A fim** (separado) dá a ideia de finalidade. Ex.: *Farei o concurso a fim de conquistar um emprego.*

**FAVOR COLOCAR O
LIXO SOMENTE NOS
DIAS DA COLHEITA**
OBS. 2^a, 4^a e 6^a Feira até às 10 h.
(OS moradores da região)

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 05: Desapercebido ou Despercebido?

- ✓ “Desapercebido” é a mesma coisa que desprovido.
Ex.: Paulo estava desaperecebido de recursos.
- ✓ “Despercebido” quer dizer desatento. *Ex.: Aquele assunto passou despercebido.*

Dúvida 06: Tão pouco ou Tampouco?

- ✓ “Tão pouco” é utilizado para “muito pouco”. *Ex.: A festa durou tão pouco que nem chegou a divertir os presentes.*
- ✓ “Tampouco” é o mesmo que “também não” ou “nem sequer”. *Ex.: O aluno não fez a prova, tampouco o trabalho.*

A hand-drawn sign on a white wall. The text is written in blue and black ink. At the top, 'MERISVALDO' is written in large, bold, blue capital letters. Below it, 'Cabeleireiro' is written in a large, black, cursive script. Underneath that, 'Só MENTE AOS DOMINGOS' is written in black capital letters, with 'Só' and 'DOMINGOS' underlined in red. To the right of 'Cabeleireiro', there is a small red circle containing the number '153.00' in white.

MERISVALDO
Cabeleireiro
Só MENTE AOS DOMINGOS

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 07: Por hora ou por ora?

- ✓ “**Por hora**” (com “h”) aplica-se para indicar tempo marcado. Ex.: *Tome dois comprimidos por hora.*
- ✓ “**Por ora**” (sem “h”) aplica-se para indicar o momento presente. Ex.: *Por ora estou fazendo este e-book.*

Dúvida 08: A cerca de (separado) ou Acerca de (junto)?

- ✓ “**A cerca de**” (separado) quer dizer aproximação. Ex.: *Estou a cerca de 2 km da Faculdade.*
- ✓ “**Acerca de**” (junto) significa “a respeito de”. Ex.: *Precisamos falar mais acerca dos problemas do país”.*

A photograph of a chalkboard with handwritten text in Portuguese. The text reads: "Inglês não é meu forte, mas português... eu destróio!"

Inglês
não é meu forte,
mas português...
eu destróio!

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 09: Interveio ou Interviu?

- ✓ “**Interveio**” é a forma correta, pois é o pretérito perfeito do verbo “**intervir**” que significa “**interferir**”, “**interceder**” ou “**participar**”. Observação: a palavra “**Interviu**” simplesmente não existe. Ex: *O pai **interveio** na decisão do filho.*

Dúvida 10: “Quiz” (com “z”) ou “Quis” (com “s”)?

- ✓ “**Quis**” com “z”, em se tratando do verbo “**querer**” não existe; a forma certa é “**Quis**” com “s). Ex.: *O diretor **quis** saber como está a escola.*

CEJA BEM
VINDO E
ESPRIMENTE A
LINGUÍCA

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 11: “**Sessão**” (com dois “s”) ou “**Seção**” (com cedilha)?

- ✓ “**Sessão**” (com dois “s”) diz respeito à duração de um evento. Ex.: *A sessão da Câmara dos Deputados durou quatro horas.*
- ✓ “**Seção**” (com cedilha) é relativa à divisão ou departamento. Ex.: *A primeira seção do artigo tem cinco páginas.*

Dúvida 12: “**Taxar**” com “x” ou “**Tachar**” com “ch”?

- ✓ “**Taxar**” com “x” é cobrar imposto. Ex.: *Ganhos na bolsa de valores serão taxados;*
- ✓ “**Tachar**” com “ch” é rotular alguém de alguma coisa. Ex.: *O empresário foi taxado de sonegador.*

A white sign with black text that reads 'ÁGUA DE COCÔ 1,50'. The sign is slightly wrinkled and appears to be hanging from a pole or string. The background is dark and out of focus.

ÁGUA
DE
COCÔ
1,50

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 13: “Retificar” (com “e”) ou “Ratificar” (com “a”):

- ✓ **“Retificar”** (com “e”) é corrigir. Ex.: *O gerente vai retificar as contas da loja.*
- ✓ **“Ratificar”** (com “a”) é confirmar. Ex.: *O resultado das vendas ratificou o que foi planejado.*

Dúvida 14: “Onde” ou “Aonde”?

- ✓ A diferença entre “aonde” e “onde” está relacionada com indicação ou não de movimento.
- ✓ **“Onde”** indica alguém parado. Ex.: *Moro onde o vento faz a curva.*
- ✓ **“Aonde”** é utilizado quando há a indicação de movimento. Ex.: *Aonde a vaca vai o boi vai atrás.*

A white rectangular sign with red and blue text. The text reads: 'CUIDADO' in large red letters, 'CÃO' in very large red letters, and 'MARCA FILA BRÁBU + MUITO BRÁBU' in blue and red letters. The sign is outdoors, possibly on a street or in a park.

CUIDADO
CÃO MARCA FILA
BRÁBU +
MUITO BRÁBU

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 15: “De mais” (separado) ou “Demais” (junto)?

- ✓ “De mais” (separado) se opõe a de menos. Ex. *Os ricos têm de mais e os pobres têm de menos.*
- ✓ “Demais” (junto) significa excesso. Ex.: *Ele bebia demais.*

Dúvida 16: “Descriminar” com “e” ou “Discriminar” com “i”?

- ✓ “Descriminar” com “e” quer dizer inocentar. Ex.: *A segunda instância da justiça descriminou o acusado.*
- ✓ “Discriminar” com “i” quer dizer desconsiderar ou isolar. Ex.: *Ele é discriminado por ser homossexual.*

1/2 CASAS - 5 x 25
c/ 6 - COMODOS
F.6446 - 0020

SERVIMOS SUCO **NATURAL**
DO PÓ DO GUARANÁ
A FLÔR DE ZÍACO
DO AMAZONAS

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 17: “Descrição” ou “Discrição”?

- ✓ “**Descrição**” é o mesmo que detalhar alguma coisa. Ex.: *Não recebi uma descrição clara de minhas atribuições em meu novo trabalho.*
- ✓ “**Discrição**” tem a ver com discreto, aquele que não chama atenção. Ex.: *É aconselhável ter discrição em questões polêmicas.*

Dúvida 18: “Mal” com “l” ou “Mau” com “u”?

- ✓ “**Mal**” com “l” se opõe a bem. Ex.: *Hoje estou de mal-humorado.* (Se oporia à “bem-humorado”);
- ✓ “**Mau**” com “u” se opõe a bom. Ex.: *Passei um mau momento ontem à noite.* (Se oporia à “bom momento”)
Observação: Má se opõe a Boa. Ex.: Passei por uma má situação. (Ao contrário de boa situação)

FUI AO
MOSSAR

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 19: “Bem-vindo” (com hífen) ou “Bem vindo (sem hífen)?

- ✓ “Bem vindo” sem hífen simplesmente não existe. O correto é “bem-vindo” com hífen. Ex.: *Sejam todos bem-vindos!*

Dúvida 20: “Eles teem” (com dois “e” sem acento) ou “Eles têm” (só um “e” acentuado)?

- ✓ “Eles teem” não existe; o correto é “Eles têm”. Ex.: Eles têm muito mais chances do que nós.



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 21: “Apartir” (junto) ou “A partir” (separado)?

- ✓ Nunca use “A**partir**” (junto), pois essa forma não existe. O correto é sempre “A **partir**” (separado). *Ex.: Não se meta mais comigo a partir de hoje.*

Dúvida 22: “Meio-dia e meio” ou “Meio-dia e meia”?

- ✓ O correto é “Meio-dia e **meia**”, pois o “meia” concorda em gênero com a palavra hora. *Ex.: O almoço será servido ao meio-dia e meia.*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 23: “Menos gente” ou “Menas gente”?

- ✓ “Menas” (com “a”) não existe em Português, logo, o correto é usar sempre “Menos”. Ex.: O show hoje tinha menos gente do que ontem.

Dúvida 24: “Eminente” com “e” ou Iminente com “i”?

- ✓ “Eminente” com “e” significa importante. Ex.: *O papa é uma personalidade eminente.*
- ✓ Iminente com “i” refere-se a algo que está para acontecer. Ex.: *Nossa vitória nesta luta é iminente.*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 25: “A baixo” (separado) ou “Abaixo” (junto)?

- ✓ “**A baixo**” (separado) é utilizado quando estabelece alguma relação com as palavras “alto” ou “cima”. Ex.: *Ela me olhou de cima a baixo.*
- ✓ “**Abaixo**” (junto) é utilizada quando se diz que uma coisa está em uma posição inferior ou embaixo de outra. Ex.: *Meu cargo é abaixo do dele.*

Dúvida 26: “De encontro” ou “Ao encontro”?

- ✓ “**Ao encontro de**” significa acerto. Ex.: *Sua oferta veio de encontro ao que eu precisava.*
- ✓ “**De encontro**” refere-se a embate. Ex.: *Meu ponto de vista vai ao encontro do que ela pensa.*

Dúvida 27: “Na medida em que” ou “À medida que”?

- ✓ “**Na medida em que**” equivale a “porque”. Ex.: *Fomos embora na medida em que o médico saiu.*
- ✓ “**À medida que**” tem a ver com proporção. Ex.: *Ficávamos alegres à medida em que as boas notícias iam chegando.*

PROBIDO ESTACINAR.
MOTO NESTA AREIA
DE LAZER. NÃO SEJA
ANALFABETO QUE
VOCÊ ESTÁ SENDO
FILMADO E GRAVADO.

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 28: “Porque” (junto e sem acento), “Por que” (separado e sem acento), “Por quê (separado e com acento)? ou “Porquê (junto e com acento)?

- ✓ “Porque” (junto e sem acento) é dado como resposta e significa “pois”.
Ex.: *Não fui à aula porque perdi o transporte.*
- ✓ “Por que” (separado e sem acento) é utilizado no começo de frase interrogativa ou no meio de frases significando a expressão “por qual motivo”.
 - Ex1(no começo de frase interrogativa): *Por que você não me quer mais?*
 - Ex2 (no meio de frases em substituição a “por qual motivo”):
Gostaria de saber por que não fui selecionado para esta função.
- ✓ “Por quê (separado e com acento) é utilizado no final de frase interrogativa. Ex.: *O aluno saiu da sala por quê?*
- ✓ “Porquê (junto e com acento) significa “o motivo”. Ex.: *Não sabemos ainda o porquê da desistência desse candidato.*

A photograph of a sign on a wall. The sign is white with red text. The text reads "VERDURA" on the top line, "CEM" on the middle line, and "AGROTOXIO" on the bottom line. The sign is partially obscured by a white mesh fence in the foreground.

VERDURA
CEM
AGROTOXIO

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 29: Para mim ou para eu?

- ✓ **Para eu**, quando seguido de verbo. Ex.: *Esse curso foi feito para eu fazer.*
- ✓ **Para mim**, em fim de frase e quando não tem verbo na sequência. Ex.: *Esse curso foi feito para mim.*

Dúvida 30: Há ou A?

- ✓ **Há**, quando indica passado ou ideia de ter ou existir. Ex.: *O fato aconteceu há dez anos.*
- ✓ **A**, quando indica distância ou futuro. Ex.: *Moro a dois quilômetros da faculdade.*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 31: De trás ou detrás:

- ✓ **De trás:** quando há ideia de movimento. Ex.: *Eles saíram de trás da árvore.*
- ✓ **Detrás:** quando indica local. Ex.: *Os meninos estavam detrás da porta.*

Dúvida 32: Bastante ou Bastantes

- ✓ **Bastante:** quando puder ser substituída por “muito”. Ex.: *As questões da prova estavam **bastante** difíceis.*
- ✓ **Bastantes:** quando puder ser substituído por “suficiente”. Ex.: *Há motivos **bastantes** para o divórcio.*

Dúvida 33: Conserto ou Concerto

- ✓ **Conserto:** verbo consertar. Ex.: *A oficina **conserta** todos os tipos de celulares.*
- ✓ **Concerto:** evento artístico. Ex.: *Os ingressos para o **concerto** musical estão muito caros.*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 34: Verbos problemáticos: Dar, Crer, Ler, Ver, Estar e Rir.

- ✓ **Dica fatal:** substitua esses verbos por “fornecer ou fornece”; Se couber “fornecer”, com “r” no final, o verbo também terminará com “r”; por outro lado, se for mais adequado “fornece” sem “r” no final, o verbo terminará sem “r”. Exemplos:
 - **É importante dar bons conselhos.** (*Observe que, você pode colocar “fornecer”, como “r” no final, no lugar de “dar”, pois, apesar de ficar sem sentido, esse “r” no final de “fornecer” indica que o verbo vai terminar com “r”, logo seria “dar” e não “dá”*)
 - **Cada um dá o que tem.** (*Observe que, você pode colocar “fornece”, sem “r” no final, no lugar de “dá”, pois, apesar de ficar sem sentido, essa ausência de “r” no final de “fornece” indica que o verbo vai terminar também sem “r”, logo seria “dá” e não “dar”*)
 - Observação: esse macete se aplica a todos os demais verbos do grupo: Dar, Crer, Ler, Ver, Estar e Rir.

80 VENDE-SE
LENHAS
DE
OCALIPTUS

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 35: Com Hífen ou sem Hífen?

✓ Coloca-se o hífen nas seguintes situações:

- 1) Em prefixos antes do h: *anti-herói, sub-humano...*
- 2) Em prefixo com vogal repetida: *contra-ataque, arqui-inimigo...*
- 3) Em prefixo com consoante repetida: *sub-base, hiper-requintado...*
- 4) Nos prefixos tradicionais:
 - Além (*além-fronteiras*)
 - Aquém (*aquém-mar*)
 - Sem (*sem-terra*)
 - Recém (*recém-nascido*)
 - Circum (*circum-escolar*)
 - Bem (*bem-humorado*)
 - Mal (*mal-afortunado*)
 - Pré (*pré-universitário*)
 - Pós (*pós-graduação*).

VENDO SERVE-
JA-SÓ PARA QUEM
TIVER FICHA

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 36: Vírgula: quando usar?

1) Isolar o aposto (termo explicativo):

✓ *O professor, sempre muito pontual, devolveu as provas.*

2) Isolar o vocativo (um chamado):

✓ *Professor, o senhor vai entregar as provas hoje?*

3) Isolar expressões que indicam tempo, lugar, modo e etc:

✓ *O professor, durante a aula, vai devolver as provas.*

4) Antes dos conectivos, mas, porém, contudo, pois, logo:

✓ *O professor vai devolver as provas, mas antes fará comentários.*

5) Isolar termos explicativos tais como: isto é, a saber, por exemplo, digo, a meu ver, ou melhor, etc.

✓ *O professor entregará as provas, isto é, se todos estiverem presentes.*

6) Separar termos relacionados numa mesma categoria:

✓ *O professor entregará as provas, as redações, os trabalhos e as notas.*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 37: Pronome antes, depois ou no meio do verbo?

Os pronomes oblíquos átonos são: me, te, se, o, a, lhe, nos, vos, os, as, lhes. Eles podem ser colocados antes, depois ou no meio do verbo. Mas como saber como fazer a colocação do pronome de maneira adequada? Vamos lá:

Quando colocar os pronomes DEPOIS do verbo:

- ✓ Toda vez que a oração começar com verbo o pronome vem depois do verbo. Ex.: *Sente-se à mesa* / *Fale-me da sua vida* / *Disse-lhes que ficassem calados*.
- ✓ Observação: Esta é a situação mais usual da língua portuguesa.

A yellow sign with black and red text. The sign lists various services offered by a workshop.

OFICINA
Tatú Magaiver
MECÂNICA - LANTERNAGEM - PINTURA
ELÉTRICA - BORRACHARIA E CAPOTARIA
CARRO - MOTO - BICICLETA - COMPRESSOR
BOMBA D'ÁGUA - ELETROS DOMÉSTICOS ETC.
CONSERTA - ENDIREITA - ADAPITA

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 38: Quando colocar os pronomes oblíquos átonos (me, te, se, o, a, lhe, nos, vos, os, as, lhes) ANTES do verbo?

Observação: esta é a segunda situação mais usual do português, porém aqui exige mais atenção.

Dica fatal: São oito casos e, para memorizá-los, lembre-se da palavra GRANIDOS, pois, cada um desses casos começa com uma das letras dessa palavra. Vamos ver?

- 1) **G de gerúndio:** quando o verbo está no gerúndio. Ex.: *Em se plantando tudo dá.*
- 2) **R de relativo:** se a frase começa com pronome relativo. Ex.: *Que Deus lhe pague.*
- 3) **A de Advérbio:** quando o verbo estiver antecedido de um advérbio. Ex.: *Talvez nos diga a verdade.*
- 4) **N de Negativo:** quando o verbo estiver antecedido de palavras com sentido negativo (nem, não, ninguém, nada, jamais e etc.). Ex: *Não se deve falar mal dos outros.*



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 38: continuação:

- 1) **I de Interrogativos:** nas orações iniciadas com pronomes interrogativos.
Ex.: *Quem me chama a estas horas?*
- 2) **D de Demonstrativos:** nas orações iniciadas com pronomes Demonstrativos. Ex. *Isso lhe faz bem!*
- 3) **O de Optativas:** nas orações optativas, ou seja, aquelas que manifestam desejos. Ex.: *Bons ventos o levem!*
- 4) **S de Subordinativas:** nas orações iniciadas com conjunções subordinativas (quando, se, porque, que, conforme, embora, logo, que).
Ex.: *É necessário que o coloquem na mesa.*

Veja que, na vertical, forma-se a palavra GRANIDOS. Lembre-se desse acróstico e você nunca mais vai colocar o pronome antes do verbo de modo inadequado.

A hand-drawn acronym on a piece of paper. The text is written in red ink and reads: VEM DO -1, CAMA, DE, ÇOUTEIRO. The letters are arranged in a way that they form the word GRANIDOS when read vertically.

VEM DO -1
CAMA, DE
ÇOUTEIRO

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 39: Quando colocar os pronomes oblíquos átonos (me, te, se, o, a, lhe, nos, vos, os, as, lhes) no MEIO do verbo?

Observação: esta situação praticamente não é usada na língua portuguesa e, atualmente, é substituída por outras aplicações bem mais simples e práticas, sem nenhum problema gramatical; porém, quando se desejar utilizá-la, lembre-se que só duas situações em que a colocação do pronome no meio do verbo é cabível:

- ✓ Com o verbo no futuro do presente. Ex.: *Dar-te-ei uma boa dica. / Seguir-vos-ei todos os dias.*
- ✓ Com o verbo no futuro do pretérito. Ex.: *Dar-te-ia uma boa dica / Seguir-vos-ia todos os dias.*

**PISO MOLHADO E
ESCORREGADIL**

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dúvida 40: Quando empregar a crase?

A crase é obrigatória em quatro situações:

- 1) Antes de palavra feminina. Ex.: *Os amigos foram à confraternização.*
- 2) Antes de expressões que indicam horas. Ex.: *Às oito horas começaremos a tarefa.*
- 3) Antes de locuções adverbiais femininas que expressam ideia de tempo, lugar e modo. Ex.: *Terminei a prova às pressas.*
- 4) Antes de palavra masculina, apenas quando a expressão “à moda” estiver implícita. Ex.: *Ele fez um gol à Pelé.*

AGUA
E
LUS
ALLADO

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



CAPÍTULO 02

COESÃO E COERÊNCIA



COESÃO E COERÊNCIA: BREVES CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A comunicação humana é um fenômeno linguístico que só ocorre quando há entendimento da mensagem transmitida e, para que haja entendimento é preciso haver texto, pois o texto é a unidade básica da comunicação. Não entendemos nada que é dito ou escrito fora do ambiente textual.

Mas, para que um texto seja um texto, e não apenas um amontoado de palavras e frases sem sentido, é preciso que haja, no mínimo, dois fatores que amarrem todas as ideias que fazem parte da trama textual. Esses dois fatores são a Coesão e a Coerência.

Um texto tem Coerência quando as ideias nele contidas fazem sentido e possuem uma lógica capaz de promover o entendimento. Um texto tem Coesão quando o modo como ele se apresenta, seja na escrita ou na fala, respeita as regras mínimas da gramática da língua.

Analogamente, e para fins de melhor entendimento, podemos dizer que a linguagem é um ser que possui corpo e alma. O corpo, parte visível e que se expressa na fala e na escrita é a Coesão; a alma, parte invisível, é o entendimento, a interpretação e o sentido.

Sem Coesão e Coerência não há texto, sem texto não há entendimento e sem entendimento não há comunicação.

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



PARTICULARIDADES DA COESÃO E COERÊNCIA

1) TEXTO COERENTE, MAS SEM COESÃO:

✓ *Os menino foi à praia e tomou banho de sol.*

(Obs.: o sentido é entendido, mas, a gramática está equivocada)

2) TEXTO COESO, MAS SEM COERÊNCIA:

✓ *Os meninos foram à lua e tomaram banho de saturno.*

(Obs.: gramaticalmente adequado, porém sem sentido)

3) TEXTO SEM COESÃO E SEM COERÊNCIA:

✓ *A praia foram à banho e as lua tomou os menino.*

(Obs.: sem sentido e cheio de equívocos gramaticais)

4) TEXTO COESO E COERENTE:

✓ *Os meninos foram à praia e tomaram banho de mar.*

(Obs.: a gramática está adequada e o sentido é entendido)



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



COESÃO NA PRÁTICA

- 1) **Roberto Carlos** é o rei da MPB. **Ele** já vendeu milhões de cópias.

Comentário: Aqui temos duas orações. Oração 1: *Roberto Carlos é o rei da MPB*; Oração 2: *Ele já vendeu milhões de cópias*. Perceba que há um termo na segunda oração, que se refere a outro termo da primeira, evitando a sua repetição e promovendo a amarração entre as duas orações. Esse termo é “ele” que se refere a “Roberto Carlos”, promovendo a coesão desse texto. Ok?

- 2) A Polícia prendeu os ladrões, **MAS** as joias não foram recuperadas.

Comentário: Observe que o termo “mas”, colocado entre as duas orações é quem garante o sentido correto e o entendimento do que realmente aconteceu, ou seja, é o elemento que deu sequência e Coesão ao texto.



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



CAPÍTULO 03

COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

Modelos

Requerimento



Senhor Diretor da Faculdade do Vale do Jaguaribe (FVJ)

MARIA JOAQUINA DE AMARAL PEREIRA GÓIS, aluna regularmente matriculada no terceiro semestre do curso de Letras, requer uma bolsa de estudos no valor de 100% para a conclusão do referido curso.

Nestes termos, pede deferimento.

Aracati-CE, 30 de fevereiro de 2021

Assinatura



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE OFÍCIO



FACULDADE DO VALE DO JAGUARIBE (FVJ)

Rodovia CE-040 s/nº - Aeroporto, Aracati - CE, 62800-000

Ofício nº 24/2021

Aracati-CE, 03 de novembro de 2021

A Ilustríssima Senhora

Madalena Cirilo

Diretora do Teatro Municipal Francisca Clotilde

Assunto: Cursos de Extensão para formação de atores e atrizes

Senhora Diretora

Em resposta a sua consulta sobre a possibilidade do Núcleo de Extensão desta Instituição de Ensino Superior ministrar cursos de formação de atores, dentro da programação do Teatro Francisca Clotilde, informamos que a demanda foi aprovada pelo núcleo gestor e que, em breve, estaremos fazendo uma visita ao local para maiores detalhes.

Atenciosamente,

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo]

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



DECLARAÇÃO MODELO

DECLARAÇÃO

DECLARO, para os devidos fins, que fiz a inscrição no concurso público para professor do Instituto Federal do Ceará (IFCE) e que, para fazer jus ao meio direito de concorrer nas cotas, afirmo ser da cor negra.

Aracati-CE, 05 de novembro de 2021

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo]



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE CERTIDÃO



CERTIDÃO

CERTIFICO, a pedido verbal da parte interessada e à vista dos registros existente, que a Senhora Maria Joaquina de Amaral Pereira Góis, não tem pendências junto a essa Biblioteca.

Visto:

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo]



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE RELATÓRIO

RELATÓRIO

Senhor Diretor,

Conforme combinado na última reunião, relatamos a Vossa Senhoria, a situação física do auditório:

1. Ar condicionado número 02 com barulho estranho;
2. Problema na tomada da mesa de som;
3. Ausência de um quadro móvel de acrílico para anotações
4. Demais instrumentos operando estão operacionais e funcionam normalmente.

É o que temos a relatar.

Aracati-CE, 03 de novembro de 2021

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo]



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE ATA

DIREÇÃO DA DIREÇÃO DA FACULDADE DO VALE DO JAGURIBE (FVJ)

Ata da Reunião Geral da Direção da Faculdade do Vale do Jaguaribe (FVJ) com todos os funcionários da Instituição.

Aos três (03) dias do mês de novembro de 2021, às treze horas e trinta minutos, no auditório desta Instituição de Ensino Superior, situada à Rodovia CE-040 s/nº - Aeroporto, Aracati - CE, 62800-000, estado do Ceará, realizou-se uma reunião geral da Direção da FVJ com todos os funcionários, sob a presidência do Professor Antônio Henrique, diretor geral da Instituição, contando com a presença de duzentos funcionários, com a finalidade de tratar acerca da volta das aulas presenciais em 2022. Havendo número de presenças suficientes para legitimar a reunião, os trabalhos foram abertos. Fazendo uso da palavra o Diretor Geral explicou que, com a pandemia praticamente debelada, o retorno às atividades presenciais pode acontecer de modo seguro, segundo consulta feita à Secretaria de Saúde do Município de Aracati-CE. Ao final de sua exposição, o Diretor geral agradeceu a presença de todos e, nada mais havendo a tratar, eu Maria Joaquina de Amaral Pereira Góis, Secretária desta reunião, lavrei a presente Ata, a qual vai assinada pelo Senhor Presidente, por mim e pelos presentes.

Assinaturas

1. _____

2. _____

3. _____



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE CIRCULAR

CIRCULAR Nº 10, DE 03 DE NOVEMBRO DE 2021

Senhores funcionários

Comunico aos senhores que, por determinação do Setor de Recursos Humanos, a partir do próximo dia 16 de novembro haverá mudança no horário do expediente, de acordo com o que o rege o Plano de Cargos e Carreiras da Instituição.

Atenciosamente,

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo]



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE EDITAL



FACULDADE DO VALE DO JAGUARIBE (FVJ)
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA (NEAD)
Setor de capacitação de professores

EDITAL DE INSCRIÇÃO Nº 05 DE 03 DE NOVEMBRO DE 2021

A COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (NEAD) da FACULDADE DO VALE DO JAGUARIBE (FVJ), torna público que, pelo prazo de 15 (quinze) dias contados a partir da publicação deste Edital, serão recebidas inscrições de professores interessados em produzir conteúdo para a trilha do conhecimento no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) dos cursos desta Instituição, atendendo ao número de vagas e com base nos critérios constantes dos Anexos I e II, respectivamente, deste documento.

Aracati-CE, 03 de novembro de 2021

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo]



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



MODELO DE CONVÊNIO



TERMO DE CONVÊNIO

Termo de Convênio que entre si estabelecem o Núcleo de Extensão (NUEXT) da Faculdade do Vale do Jaguaribe (FVJ) e o Grupo Teatral Frente Jovem, para uma ação conjunta de capacitação de arte-educadores.

O Núcleo de Extensão (NUEXT) da Faculdade do Vale do Jaguaribe (FVJ), representado neste ato pela sua Coordenadora, a professora [**nome**] de um lado e de outro o Presidente do Grupo Teatral Frente Jovem (GTF), [**nome**], firmam o presente Convênio, mediante a adoção das Cláusulas seguintes:

Cláusula primeira – O Núcleo de Extensão (NUEXT) da Faculdade do Vale do Jaguaribe (FVJ), transferirá ao GTF a quantia de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para a realização de oficinas de capacitação de arte-educadores.

Cláusula segunda – O presente Termo terá vigência até 30 de dezembro de 2021, podendo ser prorrogado.

E, por estarem de pleno acordo com as Cláusulas e condições combinadas, firmam o presente, perante as testemunhas a seguir.

Aracati-CE, 05 de novembro de 2021

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo / FVJ]

[Assinatura]

[Nome]

[Cargo / GTF]

Testemunhas:

Assinatura: _____

Assinatura: _____

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



CAPÍTULO 04

PRONOMES DE TRATAMENTO



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Pronomes de Tratamento mais utilizados

Vossa Excelência:
Autoridades políticas ou
do Judiciário

*(Presidentes,
governadores, prefeitos,
deputados, Juizes ou
Promotores)*



Ativar o Windows
Acesse Configurações para at

Pronomes de Tratamento mais utilizados

Vossa senhoria poderia
colocar o dedo aqui ?

5



**Ilustríssimo = Vossa
Senhoria**

*(Diretores de Instituições de
Ensino, Autoridades policiais e
militares, funcionários
graduados, Cidadãos
conceituados, Secretários
estaduais ou municipais)*

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Pronomes de Tratamento mais utilizados

**Vossa
Magnificência**

(Reitores de Universidades)



Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

Pronomes de Tratamento mais utilizados



Vossa Reverência

*(Padres, Pastores e autoridades
eclesiásticas desse nível)*

Ativar o Windows

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Pronomes de Tratamento mais utilizados

**Vossa Excelentíssima
Reverendíssima**

(Bispos e Cardeais)



Ativar o Windows
Acesse Configurações para at

Pronomes de Tratamento mais utilizados

**Vossa
Santidade**

Papa



vagonetas

Ativar o Windows
Acesse Configurações para at

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Pronomes de Tratamento mais utilizados



Vossa Majestade

Rei

Ativar o Windows



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



CAPÍTULO 05

DICAS DE REDAÇÃO



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



DICAS DE REDAÇÃO

Dentre as inúmeras situações em que somos chamados a escrever, duas se destacam:

- ❑ Quando respondemos a uma pergunta, seja de uma prova subjetiva que você está fazendo, seja respondendo a uma pergunta que um superior hierárquico lhe fez Neste caso podemos redigir apenas um parágrafo.
- ❑ Quando vamos fazer uma redação como as do ENEM, ENADE, vestibular, Seleções profissionais ou Concursos Públicos.... Neste caso, o ideal é que façamos uma redação de quatro parágrafos,

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ati

Dica 01

Seja uma redação maior ou apenas um parágrafo, seu texto deve ter, claramente, início, meio e fim, ou seja, a velha fórmula da **Introdução, Desenvolvimento e Conclusão.**

Ativar o Windows

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Dica 02

- ❑ Quando escrever um parágrafo:

Em resposta aos seus Chefes, escreva de modo que qualquer leitor possa entender a sua resposta, mesmo sem ter visto a pergunta....

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows

Dica 03

Dica Aplicada a Redações de ENEM, ENADE, vestibular, Seleções profissionais ou Concursos Públicos / Textos de quatro parágrafos:

- ❑ Escreva quatro parágrafos
- ❑ Faça Introdução, Desenvolvimento e Conclusão

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



DICA 4: ESCREVENDO O TEXTO

Procure sempre desenvolver um raciocínio que tenha **início, meio e fim**: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão:

- ❑ Na Introdução: Refira-se ao **TEMA** e identifique o **PROBLEMA**;
- ❑ No Desenvolvimento: **Argumente** sobre o problema, utilizando seus conhecimentos de mundo.
- ❑ Na Conclusão: Apresente **proposta (s)** para o problema

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



CAPÍTULO 06

OUTRAS DÚVIDAS RECORRENTES DE ESCRITA



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL

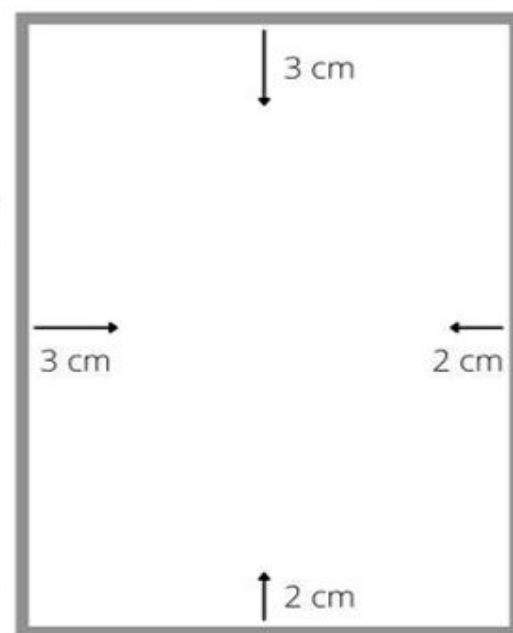


Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

1) FORMATAÇÃO:

☐ Margens

- ✓ Esquerda e Superior: 3
- ✓ Inferior e Direita: 2



Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar

Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

1) FORMATAÇÃO:

- #### ☐ Espaço entre linhas: 1,5

A screenshot of the Microsoft Word interface. The top menu bar shows 'Ferramentas', 'Complementos', 'Ajuda', and a notification 'Todas as alterações foram salvas no Google Drive'. The ribbon is set to 'Times New...' with font size '12'. The 'Paragraph' group is active, and the 'Line and Paragraph Spacing' icon is highlighted with a red box. A dropdown menu is open, showing options: 'Simples', '1,15', '1,5' (checked with a red arrow), 'Duplo', 'Adicionar', 'Remove', and 'Espaçar'. The main text area contains several lines of Lorem Ipsum placeholder text.

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

1) FORMATAÇÃO:

- ❑ Espaço entre título e texto linhas: 1,5

3.0 O Ensino de Biologia na Fala da Professora e Seus Alunos

I 1,5 cm

3.1 O Percorso Metodológico

I 1,5 cm

O desenvolvimento metodológico deste trabalho configura-se na perspectiva da pesquisa qualitativa. Os métodos qualitativos podem ter semelhanças em relação aos procedimentos de interpretação do que empregamos em nosso dia-a-dia.

A opção desse tipo de pesquisa se dá pelo fato de trabalharmos com um universo de significados, motivações, valores, atitudes, na tentativa de capturar um enfoque mais

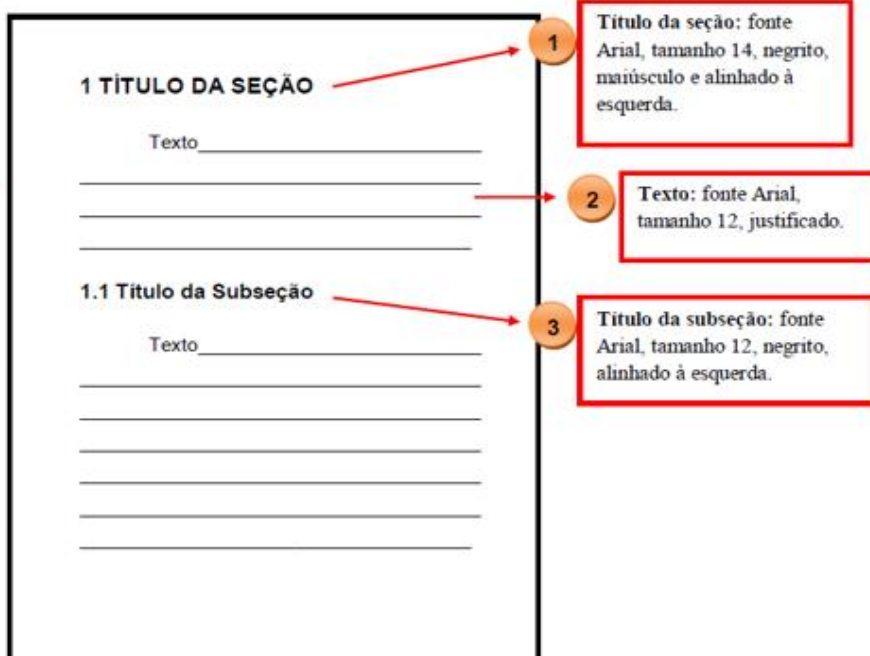
Ativar o Windows

Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

1) FORMATAÇÃO:

- ❑ Letra: Arial 12 nos textos e 14 nos títulos

Figura 21 - Fontes utilizadas nos textos e nas seções primárias e secundárias



Fonte: os autores

Ativar o Windows

Acesse Configurações para

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

2) Como grafar horas:

- ✓ Horas cheias: **9h sim** / **9hs não**
- ✓ Horas com minutos: **8h33mim**
- ✓ Horas, minutos e segundos: **9h45min14s**



Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows

Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

3 – Como escrever quantias em dinheiro:

Duas formas:

- ✓ **R\$ 10.000,00** (dez mil reais) **e não R\$ 10.000,00 reais**
- ✓ **10 mil reais**

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

4) Como escrever números:

CARDINAIS

- De um a dez, por extenso: um, dois, nove....
- A partir de dez, o número mesmo: 11, 19, 53....

Obs.: Da mesma forma com os ORDINAIS:

- Primeiro, secundo, nono....
- 11º, 19º, 53º.....

Ativar o Windows
Acesse Configurações para at

Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

5) Não inicie orações com algarismos:

- 32 carros estão a venda nesta concessionária*
- Trinta e dois carros estão a venda nesta concessionária.*

Ativar o Windows
Acesse Configurações para at

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

6) Não se coloca ponto em ano:

- 2.021 não
- 2021 sim

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows

Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

7) Não misture numerais por extenso com números ou, então, padronize a forma de grafar:

- No *vigésimo sexto* dia do lançamento, *20%* dos novos produtos ainda não estavam distribuídos.
- No *26º dia* do lançamento, *20%* dos novos produtos ainda não estavam distribuídos.
- No *vigésimo sexto* dia do lançamento, *vinte por cento* do novo produto ainda não estavam distribuídos.

Ativar o Windows

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

8) Unidades de medida, tais como metro, quilômetro, litro, grama e outras, prefira começar com números, a não ser que seja em começo de texto:

- 5 m ou 5 metros
- 15 Km ou 15 quilômetros
- 6 l ou 6 litros

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar

Outras dúvidas recorrentes da escrita institucional

9) Os números fracionários devem ser grafados por extenso e números decimais numericamente:

- Fracionários: três quartos, dois terços, cinco oitavos....*
- Decimais: Eu tirei 9,2 na prova e ela 8,7.*

Ativar o Windows



Professor Tinoco Luna

Sobre o Autor: Mestre em Letras, Especialista em Língua Portuguesa, Leitura e Produção Textual, Especialista em Metodologia do Ensino Superior, MBA de Coach Palestrante e Professor da Faculdade do Vale do Jaguaribe (FVJ).

Contatos:

- www.blogdoestudante.com.br
- Canal do Professor Tinoco Luna: <https://www.youtube.com/user/MrTinoco29>
- No facebook: <https://www.facebook.com/Professortinocoluna>
- E-mail: professortinocoluna@gmail.com



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



REFERÊNCIAS

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência.** São Paulo: Parábola, 2005.

KOCHE, V.S at all. **Leitura e produção textual: gêneros textuais do expor e do argumentar.** 4.ed. São Paulo: Vozes, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado: gramática, interpretação de texto, redação oficial – redação discursiva.** 4.ed. São Paulo: Saraiva, 2015.

MEDEIROS J.B & TOMASI, C. **Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.** São Paulo: Atlas, 2009.



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL



Pelo nosso blog:

www.blogdoestudante.com.br



Pela nossa página no facebook:

<https://www.facebook.com/Professortinocoluna/>



Pelo nosso canal no Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCyBAfPk3IzA3LVr87kWen8>



PORTUGUÊS INSTRUMENTAL

